

Etnografía
(Programa del curso)
Facultad de Ciencias Sociales

Semestre I, 2019
Horario: miércoles 4pm-6pm.
Lugar: Edificio 94, salón 201.

Profesores: Mauricio Caviedes, Ángela Jaramillo y Eduardo Restrepo.

Emails: mcaviedes@javeriana.edu.co , eduardoa.restrepo@gmail.com, jaramillo-angela@javeriana.edu.co .

Resumen:

Este curso busca introducir a los estudiantes al uso de la etnografía para buscar respuestas a preguntas de investigación (pero no para cualquier pregunta) e inscrito en suposiciones teóricas. El curso no ofrece una lista de técnicas. Tampoco consiste en un manual para “recoger” información. Si bien el curso exigirá que los estudiantes levanten información y realicen ejercicios de observación etnográfica, el curso busca presentar a los estudiantes tanto los métodos como los debates que los rodean. El curso parte de una suposición: existen muchas confusiones y debates sobre lo que es y debería ser la etnografía. Estos debates no están resueltos y no existe una respuesta oficial, institucional o socialmente aceptada. Por ejemplo, mientras algunos textos de consulta sugieren que la etnografía es una técnica de recolección de datos, otros textos sugieren que la etnografía es mucho más que eso. Mientras algunos manuales enfatizan en la observación participante, otros enfatizan en los problemas políticos de la presencia del investigador en campo. Mientras algunos autores promueven la etnografía como una técnica, otros la perciben como una metodología y otros más como un conjunto de metodologías. Algunos autores hablan de etnografía en singular, mientras otros hablan de métodos etnográficos. Algunos autores entienden la etnografía como una herramienta antropológica y otros autores extienden su uso a las ciencias sociales en general. Este curso no busca dar a los estudiantes respuestas fáciles para copiar y repetir. Su propósito es presentar a los estudiantes los debates y alimentar esos debates a partir de experiencias en la realización de ejercicios etnográficos durante el curso.

Objetivos:

- Conocer las bases conceptuales de la etnografía y sus cambios históricos como conjunto de instrumentos de investigación social.
- Entender los debates políticos, éticos, teóricos y metodológicos alrededor de la etnografía como instrumento o conjunto de instrumentos de investigación social.
- Conocer los usos disciplinares e interdisciplinares de la etnografía.

Responsabilidades de los estudiantes:

1. Asistir a clase y participar en sus debates.
2. Leer y estudiar las lecturas asignadas, lo que se supone comprende el tiempo establecido por el número de créditos del curso. Un curso de tres créditos exige tres horas de asistencia a clase y seis horas de estudio independiente del estudiante por semana, según Resolución del Consejo Académico de la PUJ del 17 de julio de 2002 (http://puj-portal.javeriana.edu.co/portal/pls/portal/!PORTAL.wwpob_page.show?_docname=818019.PDF).

3. Estudiar el programa del curso y los materiales anexos para la elaboración de los trabajos.
4. Presentar las evaluaciones del curso, de acuerdo con las reglas del programa del curso.
5. Entregar al profesor las evaluaciones del curso en las fechas establecidas en el programa o acordadas en clase entre el profesor y los estudiantes.

Contenidos temáticos:

1. Origen y características de la investigación etnográfica.
2. Problemas y debates políticos en la historia de los métodos etnográficos.
3. Entre lo cuantitativo y cualitativo de la investigación etnográfica.
4. “Levantamiento de información”.
5. Herramientas y encuadres etnográficos.

Contenidos por sesión:

Semana 1:

Presentación del programa

1. Orígenes y características de los métodos de investigación etnográfica

Semana 2:

Orígenes de la “etnografía”

Lecturas:

1. Malinowski, B. (1973): “Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación”, en *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Península, (pp.19-42).
2. Geertz, C. [1973] 1996. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En: *La interpretación de las culturas*. pp. 19-40. Barcelona: Gedisa.

Semana 3:

La etnografía como método, técnica o actitud (manifiestos, manuales e instructivos).

Lecturas:

2. Wacquant, L. 2006. “La calle y el ring”. *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI. Editores Argentina.

2. Problemas y debates políticos en la historia de los métodos etnográficos

Semana 4: Políticas y poéticas de la representación etnográficas

Lecturas:

1. Clifford, J. 1991. “Sobre la autoridad etnográfica” En: Clifford Geertz *et al.*, *El surgimiento de la antropología posmoderna*. pp. 141-170. México: Gedisa
2. Stocking, G.W. 1993 “La magia del etnógrafo. El trabajo de campo en la antropología británica desde Tylor hasta Malinowski”. En: H. Velasco *et al.* (eds.), *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta.

Semana 5: Cuestionamientos al giro textualista en la etnografía

Lecturas:

1. Vasco, L.G. 2002. “Vivir y escribir en antropología” y “Descolonización y Etnografía”
En: *Entre Selva y Páramo. Viviendo y Pensando la Lucha India*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. pp 445-448.
2. Pereirano, M. 2004. “A favor de la etnografía”. En: Alejandro Grimson, Gustavo Lins Ribeiro y Pablo Semán (comp.), *La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano*. pp. 323-356. Buenos Aires: Prometeo Libros-ABA.

Semana 6: Etnografía y compromiso

Lecturas:

1. Vasco, L.G. 2007. Así es mi método en etnografía. *Tabula Rasa*. (6): 19-52.
2. Vasco, L.G. 2002. “¿Las técnicas etnográficas son neutrales?” En: *Entre Selva y Páramo. Viviendo y Pensando la Lucha India*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Pp 457-459.
3. Carvalho, José Jorge de. 2002. La mirada etnográfica y la voz subalterna. *Revista colombiana de antropología*. (38): 287-328.

Semana 7: Políticas y éticas de la etnografía

Lecturas:

1. Rappaport, J. 2007. Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología*. (43): 197-229.
2. Reygadas, L. 2014. “Todos somos etnógrafos: igualdad y poder en la construcción del conocimiento antropológico”. En: Cristina Oehmichen (ed.), *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*. pp. 91-118. México: UNAM.

3. “Levantamiento de información”.

Semana 8: Trabajo de campo no es lo mismo que etnografía.

Lecturas:

1. BARLEY, N. (1989). “¿Está el cielo despejado para ti?”. En BARLEY, N. *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama. pp. 235. (pgs. 70-89).

Semana 9: La presencia del etnógrafo como problema metodológico.

Lecturas:

1. DELORIA, V. (1988) [1969]. “Anthropologists and other friends”. En DELORIA, V. *Custer died for your sins. An indian manifesto*. New York: McMillan. pp. 294 (pgs. 78-100). ISBN 978-0-8061-2129-1. (Existe edición en español en la Biblioteca Luis Angel Arango, titualda: El general Custer murió por vuestros pecados. Título del capítulo: “Los antropólogos y otros amigos”).

Semana 10: ¿Cuánto trabajo de campo es “suficiente”?

Lecturas:

1. Evans-Pritchard, E.E. (1992) [1940]. “Introducción”. En Evans-Pritchard, E.E. *Los Núer*. Barcelona: Anagrama. pp. 304 (pgs 12-28). ISBN: 84-339-0609-7.

Semana 11: La política de la descripción de “datos recogidos”.

Lecturas:

1. DAMATTA, R. (1986). "O Carnaval". En *O que faz o brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco. pp. 111. (Pgs. 56-67). ISBN: 85-325-0201-6.
2. SALCEDO, M.T. (2000). "escritura y territorialidad en la cultura de la calle". En Restrepo, E. y Uribe, M.V. Bogotá: ICANH. pp. 294. (pgs. 153-190).

4. Herramientas y encuadres etnográficos

Semana 12: Diario de campo no es lo mismo que etnografía.

Lecturas:

1. VASCO. L.G. (1985). "El canto del Jai". En VASCO, L.G. *Jaibanás los verdaderos hombres*. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. pp. 176. (pgs 13-28). ISBN: 958-9003-16.

Semana 13: Observación desde la barrera.

Lecturas:

1. DUSSAN DE REICHEL, A. & REICHEL-DOLMATOFF G. (2011) [1961]. "Capítulo III. Parte I" *La gente de Aritama. Estudio de la personalidad de una aldea mestiza*. Bogotá D.C., Pontificia Universidad Javeriana. Pgs. 540. Pp. 109-163. ISBN: 978-958-716-504-3.

Semana 14: Observación participante.

Lecturas:

1. MORALES, P. (2011). Capítulo II: El retorno de los kankuamo (fragmento) En. MORALES, P. *Los idiomas de la reetnización. Corpus Christi y pagamentos entre los indígenas kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia. Pgs. 410. Pp 93-130. ISBN: 978-958-719-250-6.

Semana 15: Entrevistas.

Lecturas:

1. GROS, C. (2009). "Introducción". En MORALES, T. & Gros, C. *A mi no me manda nadie, historia de vida de Trino Morales*. Bogotá. ICANH. Pp 320. (pgs. 15-35). ISBN: 978-958-8181-59-2.

5. Entre lo cuantitativo y cualitativo de la investigación etnográfica.

Semana 16: Métodos cualitativos para analizar temas usualmente cuantitativos.

Lecturas:

1. MINTZ, S. (1974). "Introduction". En Mintz, S. *Worker in the Cane, a Puerto Rican Life History*. New York. Norton & Norton Company. Pp. 322. (pgs. 1-12). ISBN 0-393-00731-6.

Semana 17: Etnografía y análisis cuantitativo.

Lecturas:

1. RAPPAPORT, R.A. (1987). Capítulo V y Capítulo VI. En RAPPAPORT, R.A. *Cerdos para los antepasados : el ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*. Madrid: Siglo XXI. pp. 354. (pags. 166-265).

Semana 18: Cierre y conclusiones del curso.

Formas de evaluación:

El curso tiene tres formas de evaluación:

1. 3 textos de descripción etnográfica a manera de parciales (21% de la nota final).
2. Talleres grupales o individuales:
 - 2.1. Talleres de formulación de propuestas de investigación etnográfica (40%)
 - 2.2. Talleres de descripción etnográfica (30%).
3. Comprobaciones de lectura realizadas al azar a lo largo del semestre durante las clases (9%).

1. 3 textos de descripción etnográfica a manera de parciales:

- Primer texto de descripción etnográfica:

Cada estudiante entregará un texto de descripción etnográfica con un máximo de 1000 palabras, antes de las 23:59 h. (11:59 pm) del día miércoles 20 de febrero de 2019. Este primer texto de descripción etnográfica debe versar sobre la plaza de Paloquemao. La descripción debe ser clara, ortográfica y gramaticalmente correcta, comprensible para un lector que no esté tomando el curso de etnografía de la PUJ y debe explicar al lector lo siguiente: A. ¿Cómo llegar al lugar? B. ¿Quiénes son los actores principales, secundarios y terciarios de los sucesos que ocurren diariamente en la plaza de Paloquemao?; C. ¿Cuál es la apariencia del lugar? D. ¿Cuál es la apariencia de las personas en ese lugar?; E. ¿Cómo se relacionan esos actores entre si?; F. ¿Que problemas existen en esas relaciones?; G. ¿Qué costos y beneficios implican esas relaciones para cada uno de los actores involucrados?; H. ¿Qué jerarquías existen entre los actores y cómo afectan las relaciones entre los actores?; I. ¿Cuál es el lenguaje utilizado por los actores en sus relaciones?; J. ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado por los actores de la lengua castellana formal?; K. ¿Que instrumentos son necesarios para las relaciones que los actores tienen entre si?

- Segundo texto de descripción etnográfica:

Cada estudiante entregará un texto de descripción etnográfica con un máximo de 1000 palabras, antes de las 23:59 h. (11:59 pm) del día miércoles 3 de abril de 2019. Este segundo texto de descripción etnográfica debe versar sobre el Carulla de la Calle 85 con Carrera 9 (Bogotá). La descripción debe ser clara, ortográfica y gramaticalmente correcta, comprensible para un lector que no esté tomando el curso de etnografía de la PUJ y debe explicar al lector lo siguiente: A. ¿Cómo llegar al lugar? B. ¿Quiénes son los actores principales, secundarios y terciarios de los sucesos que ocurren diariamente en ese local de Carulla?; C. ¿Cuál es la apariencia del lugar? D. ¿Cuál es la apariencia de las personas en ese lugar?; E. ¿Cómo se relacionan esos actores entre si?; F. ¿Que problemas existen en esas relaciones?; G. ¿Qué costos y beneficios implican esas relaciones para cada uno de los actores involucrados?; H. ¿Qué jerarquías existen entre los actores y cómo afectan las relaciones entre los actores?; I. ¿Cuál es el lenguaje utilizado por los actores en sus relaciones?; J. ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado por los actores de la lengua castellana formal?; K. ¿Que instrumentos son necesarios para las relaciones que los actores tienen entre si?

- Tercer texto de descripción etnográfica:

Cada estudiante entregará un texto de descripción etnográfica con un máximo de 1000 palabras, antes de las 23:59 h. (11:59 pm) del día miércoles 8 de mayo de 2019. Este tercer texto de descripción etnográfica debe versar sobre El Centro comercial Centro Chía, (Av.

Pradilla # 9-00 Este, municipio de Chía, Cundinamarca). La descripción debe ser clara, ortográfica y gramaticalmente correcta, comprensible para un lector que no esté tomando el curso de etnografía de la PUJ y debe explicar al lector lo siguiente: A. ¿Cómo llegar al lugar? B. ¿Quiénes son los actores principales, secundarios y terciarios de los sucesos que ocurren diariamente en el centro comercial?; C. ¿Cuál es la apariencia del lugar? D. ¿Cuál es la apariencia de las personas en ese lugar?; E. ¿Cómo se relacionan esos actores entre sí?; F. ¿Que problemas existen en esas relaciones?; G. ¿Qué costos y beneficios implican esas relaciones para cada uno de los actores involucrados?; H. ¿Qué jerarquías existen entre los actores y cómo afectan las relaciones entre los actores?; I. ¿Cuál es el lenguaje utilizado por los actores en sus relaciones?; J. ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado por los actores de la lengua castellana formal?; K. ¿Que instrumentos son necesarios para las relaciones que los actores tienen entre sí?

Cada uno de los textos etnográficos compone el 7% de la nota final.

2. Talleres grupales o individuales:

2.1. Talleres de formulación de propuestas de investigación etnográfica (con un valor de 10% cada uno en la nota final).

Taller 3 de abril. Operacionalización de preguntas de investigación. Fecha de entrega: 10 de abril de 2019.

Taller 2 de mayo:

Taller 2 (Preparación: 24 de abril). Sistematización de información mixta. Fecha de entrega: 2 de mayo de 2019.

Taller 8 de mayo:

Taller 3. Preparación Procesamiento y descripción de información mixta. Fecha de entrega: 8 de mayo de 2019.

Taller 9 de mayo

Taller 4. Interpretación y elaboración de un informe de investigación. Fecha de entrega: 15 de mayo de 2019.

2.2. Talleres de descripción etnográfica (con un valor de 10% cada uno sobre la nota final. Estos talleres serán grupales y leídos por un estudiante elegido al azar durante la clase del día correspondiente a la entrega).

Taller 6 de febrero (fecha de entrega: miércoles 6 de febrero, 2019):

Los estudiantes deben asistir en tres días diferentes y en tres horarios diferentes a uno de los siguientes eventos: Clases de Yoga, Tai-Chi o Karate en un lugar del sur de Bogotá. A partir de esas tres visitas, en un texto de máximo 1000 palabras, deben explicar al lector lo siguiente: A. ¿Cómo llegar al lugar? B. ¿Quiénes son los actores principales, secundarios y terciarios de los sucesos que ocurren diariamente en el lugar?; C. ¿Cuál es la apariencia del lugar? D. ¿Cuál es la apariencia de las personas en ese lugar?; E. ¿Cómo se relacionan esos actores entre sí?; F. ¿Que problemas existen en esas relaciones?; G. ¿Qué costos y beneficios implican esas relaciones para cada uno de los actores involucrados?; H. ¿Qué jerarquías existen entre los actores y cómo afectan las relaciones entre los actores?; I. ¿Cuál es el lenguaje utilizado por los actores en sus relaciones?; J. ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado por los actores de la lengua castellana formal?; K. ¿Que instrumentos son necesarios para las relaciones que los actores tienen entre sí? Los horarios y la dirección en

los que los estudiantes realizaron la observación deben quedar registrados en el texto. El texto debe estar acompañado de, al menos, 3 fotos.

Taller 20 de marzo (fecha de entrega: miércoles 20 de marzo, 2019).

Los estudiantes deben asistir en tres días diferentes y en tres horarios diferentes al Aeropuerto El Dorado de Bogotá. A partir de esas tres visitas, en un texto de máximo 1000 palabras, deben explicar al lector lo siguiente: A. ¿Cómo llegar al lugar? B. ¿Quiénes son los actores principales, secundarios y terciarios de los sucesos que ocurren diariamente en el lugar?; C. ¿Cuál es la apariencia del lugar? D. ¿Cuál es la apariencia de las personas en ese lugar?; E. ¿Cómo se relacionan esos actores entre sí?; F. ¿Que problemas existen en esas relaciones?; G. ¿Qué costos y beneficios implican esas relaciones para cada uno de los actores involucrados?; H. ¿Qué jerarquías existen entre los actores y cómo afectan las relaciones entre los actores?; I. ¿Cuál es el lenguaje utilizado por los actores en sus relaciones?; J. ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado por los actores de la lengua castellana formal?; K. ¿Que instrumentos son necesarios para las relaciones que los actores tienen entre sí? Los horarios y la dirección en los que los estudiantes realizaron la observación deben quedar registrados en el texto. El texto debe estar acompañado de, al menos, 3 fotos.

Taller 25 de abril (fecha de entrega, 25 de abril).

A partir de los diarios de campo de los miembros del grupo, utilizando extractos de cada diario de campo (con las referencias de cada diario), el grupo debe elaborar un texto de máximo 1000 palabras, sobre la ruta de Transmilenio que va del Portal Norte (Calle 170), al Portal Sur. En el texto deben explicar al lector lo siguiente: A. ¿Cómo utilizar el servicio de Transmilenio? B. ¿Quiénes son los actores principales, secundarios y terciarios de los sucesos que ocurren diariamente en los buses?; C. ¿Cuál es la apariencia de los buses (dentro y fuera)? D. ¿Cuál es la apariencia de las personas en que usan el transporte de Transmilenio?; E. ¿Cómo se relacionan esos actores entre sí?; F. ¿Que problemas existen en esas relaciones?; G. ¿Qué costos y beneficios implican esas relaciones para cada uno de los actores involucrados?; H. ¿Qué jerarquías existen entre los actores y cómo afectan las relaciones entre los actores?; I. ¿Cuál es el lenguaje utilizado por los actores en sus relaciones?; J. ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado por los actores de la lengua castellana formal?; K. ¿Que instrumentos son necesarios para las relaciones que los actores tienen entre sí? Los horarios y la dirección en los que los estudiantes realizaron la observación deben quedar registrados en el texto. El texto debe estar acompañado de, al menos, 3 fotos. El texto debe estar acompañado de los diarios de campo de cada uno de los miembros del grupo. Todos los diarios deben estar en letra impresa, con fechas exactas de cada registro en el diario.

Todos los textos deben contener una descripción clara, ortográfica y gramaticalmente correcta, comprensible para un lector que no esté tomando el curso de etnografía de la PUJ.

3. Comprobaciones de lectura aleatorias

A comienzos de algunas clases, sin aviso previo, se realizarán exámenes de comprobación de lectura. Dependiendo de la dinámica del grupo, pueden darse unos dos o tres exámenes de comprobación de lectura o alcanzar la media docena. Estas comprobaciones de lectura consisten en una o dos preguntas puntuales que se responden por escrito en unos quince minutos sobre asuntos referidos explícitamente a la/s lectura/s asignada/s para la sesión.

Faltas al reglamento y asistencia a clases:

Las consecuencias por plagio y otras formas de fraude académico pueden incluir una nota de cero (0) en la evaluación o el curso.

La inasistencia a clases, la inasistencia a las evaluaciones o entrega atrasada de trabajos conducentes a nota y las faltas al reglamento, como por ejemplo, los casos de posible fraude, se tramitarán de acuerdo al reglamento estudiantil de la PUJ, capítulos V y VI. El reglamento se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.javeriana.edu.co/puj/documentos/Documentos/Regl.Estud.Rector.pdf>